

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Омской области
Администрация Павлоградского муниципального района Омской области. Комитет
образования администрации Павлоградского муниципального района Омской области
МБОУ "Павлоградская гимназия им. В.М. Тытаря"

РАССМОТРЕНО
На педсовете
Протокол №1
от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР

Холодова Н. В.
Приказ № 95
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор гимназии

Попруга В. И.
Приказ № 95
от «29» августа 2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 500B96E32B4DE5A73348DE9A17B636DE
Владелец: Попруга Виталий Иванович
Действителен с 14.02.2023 по 09.05.2024

Рабочая программа общего образования
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
вариант 1
«Музыка»
(для 5 класса)

Разработана и реализуется в соответствии
с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями),
вариант 1

р.п. Павлоградка 2024-2025 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее ФАООП УО (вариант 1)), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для учащихся 5 класса составлена на основе следующих **нормативных документов**:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599;

При разработке рабочей программы были использованы **программно-методические материалы**:

1. Рабочие программы по учебным предметам. ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Вариант 1. 5 - 9 классы. Музыка / Э.В. Якубовская, М.И. Шишкова, И.М. Бгажнокова. - М.: Просвещение, 2018. - 230 с.;
2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5 - 9 классы, сборник 1, под редакцией В.В. Воронковой, 2011;
3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 класс, под редакцией И.М. Бгажноковой, 2013.

Изучение музыки в 5 классе имеет своей **целью** формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Достижение поставленной цели обеспечивается решением следующих **задач**:

- Формировать у детей интерес к музыкальной культуре.
- Развивать умение вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные звуки и мелодии.
- Развивать умение прислушиваться к мелодии и словам песен.
- Учить выполнять простейшие танцевальные движения под музыку.
- Формировать практические навыки сотрудничества со сверстниками.
- Развивать положительные качества и свойства личности.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, на которых используются различные **формы работы**: фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

При проведении уроков музыки предполагается использование следующих **методов**:

- методов организации и осуществления учебно-познавательной деятельности

(словесный, наглядный, практический);

- методов стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- методов контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности;
- методов исследования (наблюдение, анкетирование);
- метода изучения продуктов творчества (результатов эстетического творчества).

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся пятых классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в пятых классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в

программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Уроки музыки должны проводиться в специально оборудованных музыкальных кабинетах.

Оценка по предмету «Музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Музыка» и является обязательной частью учебного плана.

Рабочая программа по предмету «Музыка» в 5 классе в соответствии с учебным планом рассчитана на 34 часов в год, т.е. 1 часа в неделю (34 учебных недели).

Тематический план предмета «Музыка» для 5 класса

Раздел	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	За год
Пение	2	2	3	2	9
Слушание музыки	4	4	5	4	17
Элементы музыкальной грамоты	2	2	2	2	8
	8	8	10	8	34

Планируемые результаты освоения программы

Освоение обучающимися рабочей программы, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты освоения учебной программой по предмету «Музыка» для учащихся 5 класса включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

На уроках музыки будут формироваться следующие личностные результаты:

- 1) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 2) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 3) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 4) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 5) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Личностные результаты оцениваются в общей системе экспертной оценки, используемой в образовательной организации.

Предметные результаты включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для учебного предмета «Музыка», характеризуют опыт по получению нового знания, достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, возможности их применения в практической деятельности и должны отражать:

1. Выразительно петь с выполнением динамических оттенков, ритмично и выразительно, сохраняя необходимый строй и ансамбль.
2. Различать знакомые танцы по их мелодии, ритмическому рисунку, уметь различать мелодии и сопровождение в песне.
3. Участвовать в коллективной игре на различных музыкальных инструментах, переходить от быстрого к медленному темпу, отмечать простейший ритмический рисунок в хлопках.
4. Эмоционально реагировать на содержание знакомых музыкальных произведений, выполнять движения различного характера с предметами и без них.

Готовность применения предметных результатов определяют два уровня: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Предполагается, что к концу обучения в 5 классе учащиеся будут иметь:

Минимальный уровень:

- Узнавать прослушанное произведение;
- Вспомнить примерное название и композитора написавшего послушанную музыку;
- Участвовать в обсуждении темы;
- Подбирать нужные слова для описания прослушанного произведения или песни (с помощью учителя);
- Прохлопать (простучать) прослушанный ритмический рисунок (с помощью учителя);
- Уметь пользоваться рабочей тетрадью под руководством учителя.

Достаточный уровень:

- Узнавать прослушанное ранее музыкальное произведение;
- Вспоминать название и композитора написавшего прослушанное произведение;
- Участвовать в обсуждении темы, в выделении основной мысли прослушанного музыкального произведения или песни;
- При анализе прослушанного произведения или песни четко и правильно подбирать слова (предложения);
- Прохлопать (простучать) прослушанный ритмический рисунок;
- Различать части музыкального произведения (песни), с опорой на таблицу;
- Уметь пользоваться рабочей тетрадью.

Система оценивания

Все задания сопровождаются эталонами правильных ответов.

Правильное выполнение каждого задания теоретической части с вариантами ответов оценивается - 1 баллом; неверное - 0 баллов.

Задание считается выполненным верно, если ученик выбрал (отметил) номер правильного ответа.

Задание считается невыполненным в следующих случаях: а) указан номер неправильного ответа; б) указаны номера двух или более ответов, даже если среди них указан и номер правильного ответа; в) номер ответа не указан.

Максимальное количество баллов за выполнение *теста* с вариантами ответов - 10 баллов.

Дополнительные вопросы без вариантов ответов оцениваются по 2 балла.

Максимальное количество баллов за дополнительные вопросы - 6 баллов.

Количество баллов за выполнение *практического задания*:

«5»	- работа выполнена в заданное время, самостоятельно, аккуратно, с соблюдением последовательности выполнения заданий.
«4»	- обучающийся владеет основными музыкальными терминами, работа выполнена в заданное время с незначительной помощью учителя достаточно аккуратно, имеются 2 - 3 ошибки и т.д.
«3»	- минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; работа выполнена со значительной помощью учителя или одноклассников, неаккуратно, имеются 4-6 ошибок и т.д.
«2»	- уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: обучающийся плохо владеет основными музыкальными терминами, не может самостоятельно выполнить продуктивные задания по теме, работа выполнена небрежно.

Схема перевода суммарного первичного балла за выполнение всех заданий итоговой работы в отметку по пятибалльной шкале

Баллы	менее 7	8 - 11	12 - 18	19 - 21
Отметка	2	3	4	5

Изучение предмета «Музыка» в 5 классе направлено на формирование

следующих **базовых учебных действий**.

Личностные учебные действия

- активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- осуществлять действия самоконтроля за свои поступки в школе, в обществе, в природе;
- уважительно и бережно относиться к труду работников школы, школьному имуществу;
- проявлять самостоятельность при выполнении заданий;
- оказывать помощь сверстникам и взрослым;
- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;
- проявлять бережное отношение к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его;
- использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- осуществлять действия самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале;
- использовать в деятельности межпредметные знания для формирования художественно-эстетических умений, для решения практических заданий.

Диагностика БУДов проводится в соответствии с «Программой формирования базовых учебных действий», реализуемой в образовательной организации.

Содержание учебного предмета «Музыка» в 5 классе

Раздел 1. «Пение»

Тема: Песни из мультипликационных фильмов.

Вспомнить мультипликационный фильм. Выучить текст песни (правильно произнося все буквы, слова). Правильно передать характер песни, соблюдая ритм, темп, настроение.

Тема: Песни из кинофильмов.

Вспомнить содержание фильма, характер героя исполнявшего эту песню. Выучить текст песни (правильно произнося все буквы, слова). Правильно передать характер песни, соблюдая ритм, темп, настроение.

Тема: Исторические песни.

Внимательное прослушивание песни. Обсуждение характера и настроения, исторических событий связанных с написанием песни. Выучить текст песни (правильно произнося все буквы, слова). Правильно передать характер песни, соблюдая ритм, темп, настроение.

Тема: Песни о школьной поре.

Внимательное прослушивание песни. Обсуждение характера и настроения, событий связанных с написанием песни. Выучить текст песни (правильно произнося все буквы, слова). Правильно передать характер песни, соблюдая ритм, темп, настроение.

Раздел 2. «Слушание музыки»

Тема: Великие русские композиторы.

Учить детей слушать классическую музыку. Уметь анализировать прослушанное произведение. Находить самостоятельно дополнительный материал по заданной теме.

Тема: Великие зарубежные композиторы.

Учить детей слушать классическую музыку. Уметь анализировать прослушанное произведение. Находить самостоятельно дополнительный материал по заданной теме.

Тема: Великие композиторы мира.

Учить детей слушать классическую музыку. Уметь анализировать прослушанное произведение. Находить самостоятельно дополнительный материал по заданной теме. Закреплять умение работы с тетрадью (т.к. с некоторыми композиторами они уже знакомы).

Раздел 3. «Элементы музыкальной грамоты»

Тема: Связь музыкального искусства с жизнью.

При прослушивании музыки (песни) дети могут провести параллель с окружающей их действительностью. Дети могут сами объяснить многие происходящие события в прослушанном музыкальном материале.

Тема: Жанры музыкального искусства.

Дети узнают названия и особенности стиля в музыкальном искусстве. Впоследствии самостоятельно (с помощью учителя) могут определить определенный жанр и стиль музыкального произведения. Обосновав свой выбор в названии жанра или стиля.

Тема: Народное творчество России.

Так как в мире существует не только классическая музыка, но и народная

необходимо детей познакомить с ней. С её особенностями, манерой исполнения. Дети могут проанализировать музыку, отличить её от классической, связать с определенными праздниками.

Тема: Музыка разных стилей и эпох.

В разное время музыка отличалась своими красками, стилями, колоритом. Дети прослушивают музыку, находят в ней определенные жанры, стили и направления. Они учатся её анализировать.

Тематическое планирование 5 класс

Дата	Тема урока	Кол. часов	Вид деятельности
<i>1 четверть</i>			
1	Разучивание песни «По дороге с облаками» из м/ф «По дороге с облаками»	1	Просмотр и обсуждение м/ф. Поступков героев, обсуждение слов в песни. Распевание, разучивание. Вид деятельности: групповой, индивидуальный.
2	Разучивание песни «Песенка друзей» из м/ф «По дороге с облаками»	1	Обсуждение м/ф. Повтор изученной песни. Прослушивание, обсуждение слов и музыки в песни. Распевание, разучивание. Исполнение обеих изученных песен. Вид деятельности: групповой, индивидуальный.

3 4	Великий русский композитор П.И.Чайковский. Балет «Лебединое озеро»	2	Вспомнить биографию П.И.Чайковского. Объяснить (напомнить) детям понятие балет. Прослушивание, просмотр и анализ более ярких и известных музыкальных отрывков. Вид деятельности: групповой, индивидуальный.
5 6	Великий русский композитор С.В.Рахманинов. Опера «Алеко»	2	Вспомнить биографию С.В.Рахманинова. Объяснить (напомнить) детям понятие опера. Прослушивание, просмотр и анализ более ярких и известных музыкальных отрывков. Вид деятельности: групповой, индивидуальный.
7	Разучивание песни «Утенок» из м/ф «Однажды утром»	1	Просмотр и обсуждение м/ф. Поступков героев, обсуждение слов в песни. Распевание, разучивание. Вид деятельности: групповой, индивидуальный.
8	Разучивание песни «Мир похож на цветной луг» из м/ф «Однажды утром»	1	Обсуждение м/ф. Повтор изученной песни. Прослушивание, обсуждение слов и музыки в песни. Распевание, разучивание, прохлопывание ритма по время исполнения припева песни. Исполнение обеих изученных песен. Вид деятельности: групповой, индивидуальный.
2 четверть			
9	Разучивание песни «Три белых коня» из к/ф «Чародеи»	1	Просмотр и обсуждение отрывка из к/ф. Поступков героев, обсуждение слов в песни. Распевание, разучивание. Вид деятельности: групповой, индивидуальный.
10	Разучивание песни «Чтоб могли на Марс летать» из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»	1	Просмотр и обсуждение отрывка к/ф. Поступков героев, обсуждение слов в песни. Распевание, разучивание. Вид деятельности: групповой, индивидуальный.
11 12	Творчество норвежского композитора Эдварда Грига. Пьеса «Пер Гюнт».	2	Рассказать детям биографию Э.Грига. Объяснить (напомнить) детям понятие пьеса. Прослушивание, просмотр и анализ более ярких и известных музыкальных отрывков. Вид деятельности: групповой, индивидуальный.
13 14	Творчество немецкого композитора	2	Рассказать детям биографию Л.В.Бетховена. Объяснить (напомнить) детям

	Л.В.Бетховена. Симфония №3 «Героическая»		понятие симфония. Прослушивание, просмотр и анализ более ярких и известных музыкальных отрывков. Вид деятельности: групповой, индивидуальный.
15	Музыкальный жанр - романс.	1	Дать определение жанра романс. Прослушивание, просмотр и анализ ярких и известных романсов. Запись в тетрадах. Вид деятельности: групповой, индивидуальный.
16	Музыкальный жанр - джаз.	1	Дать определение жанра джаз. Прослушивание, просмотр и анализ ярких и известных джазовых произведений. Запись в тетрадах. Вид деятельности: групповой, индивидуальный.
3 четверть			
17 18	Разучивание песни «Моя Россия»	2	Просмотр и обсуждение песен о России. Стихи, перечисление исторических событий связанных с Россией с записью в тетради. Поступков героев, обсуждение слов в песни. Распевание, разучивание. Вид деятельности: групповой, индивидуальный.
19	Разучивание песни «Атланты»	1	Просмотр и обсуждение песен. Стихи, перечисление исторических событий связанных с записью в тетради. Поступков героев, обсуждение слов в песни. Распевание, разучивание. Вид деятельности: групповой, индивидуальный.
20	Великие композиторы мира.	1	Вспомнить всех композиторов, названия произведений с которыми дети познакомились в этом учебном году. Вспомнить имена, фамилии и произведения композиторов. Вид деятельности: групповой, индивидуальный.
21 22	Творчество русского композитора М.П.Мусоргского. Опера «Борис Годунов».	2	Рассказать детям биографию М.П.Мусоргского. Объяснить (напомнить) детям понятие опера. Прослушивание, просмотр и анализ более ярких и известных музыкальных отрывков. Вид деятельности: групповой, индивидуальный.
23	Творчество	2	Рассказать детям биографию Ф.Листа.

24	венгерского композитора Ференца Листа. «Венгерская рапсодия №2»		Объяснить (напомнить) детям понятие рапсодия. Прослушивание, просмотр и анализ более ярких и известных музыкальных отрывков. Вид деятельности: групповой, индивидуальный.
25	Народное творчество России.	1	Дать определение народное творчество. Запись в тетрадях. Прослушивание, просмотр и анализ ярких народных музыкальных произведений. Вид деятельности: групповой, индивидуальный.
26	Музыкальные стили в разные эпохи.	1	Рассказать детям, какие стили в музыке мы можем чаще всего слышать. В какое время были популярны определенные стили в музыкальном искусстве. Запись в тетрадях. Прослушивание, просмотр и анализ более ярких и известных музыкальных отрывков. Вид деятельности: групповой, индивидуальный.
4 четверть			
27	Разучивание песни «Эта школа - это дружный наш класс!»	1	Просмотр и обсуждение песни. Поступков героев, обсуждение слов в песни. Распевание, разучивание. Вид деятельности: групповой, индивидуальный.
28	Разучивание песни «Воспитательница наша хороша»	1	Просмотр и обсуждение песни. Поступков героев, обсуждение слов в песни. Распевание, разучивание. Вид деятельности: групповой, индивидуальный.
29	Творчество польского композитора Ф.Шопена. Нортюн №20, прелюдия №4.	1	Рассказать детям биографию Ф.Шопена. Объяснить (напомнить) детям понятие ноктюрн, прелюдия. Прослушивание, просмотр и анализ более ярких и известных музыкальных отрывков. Вид деятельности: групповой, индивидуальный.
30	Творчество польского композитора Ф.Шопена. Мелодия любви, соната №2 (часть 3).	1	Вспомнить биографию Ф.Шопена, определения прелюдия, ноктюрн. Объяснить (напомнить) детям понятие соната. Прослушивание, просмотр и анализ более ярких и известных

			музыкальных отрывков. Вид деятельности: групповой, индивидуальный.
31	Творчество русского композитора Дж. Верди. Опера «Риголетто».	1	Рассказать детям биографию Дж.Верди. Объяснить (напомнить) детям понятие опера. Прослушивание, просмотр и анализ более ярких и известных музыкальных отрывков. Вид деятельности: групповой, индивидуальный.
32	Промежуточная аттестация	1	
33-34	Повтор пройденных тем за год.	2	Подготовка детей к написанию итогового теста.
	Итого	34	

Литература

1. Абдулин Э.Б. Теория музыкального образования. - М.: Академия.2004.
2. Абрамян Д.Н. Общепсихологические основы художественного творчества.- М., 1995.
3. Алеев В.В. Музыкальный словарь для учителя. - СПб., 1995.
4. Априксина О.А., Орлова Н., Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними// Музыкальное воспитание в школе. М., 1975 -вып.10.
5. Бромыхова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. СПб, 1999.
6. Выготский Л.С., Психология искусства. -М., 1981.
7. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М., Методика музыкального воспитания в школе. - М., Academ A 1998.
9. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. -М.,2004.
10. Компенсирующее обучение в России. Сборник документов. М., 1997.
11. Малер А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии. - М., 2002.
12. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика - под редакцией Е.А.Медведевой - М., Academ A 2002.
13. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комисарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании - М., 2001.
14. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль., 1997.
15. Письмо МО РФ от 3 апреля 2003 г. № 27/ 2722-6 «Об организации работы с обучающимися, имеющими сложный дефект».
16. Программа специальных коррекционных образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В.Воронковой. - Просвещение М., 2004.
17. Пчелкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. - М., Чистые пруды. 2006.
18. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избр.Труды: В 2 т. -м., 1985.
19. Федеральный государственный образовательный стандарт образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599.
20. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
21. Шушарджан С.В. Здоровье по нотам. - М., 1994г.